

# TOSKANA



von Gottfried Aigner

**Gottfried Aigner** konzentriert sich in seinen Reiseführern vorwiegend auf italienische, spanische und süddeutsche Ziele. Wenn er nicht mit seiner Frau und Kollegin auf Reisen ist oder im heimatlichen München weilt, ist er in seinem zweiten Wohnsitz im romantischen Dorf Musaga über dem Gardasee dem italienischen Flair und der Toskana ganz nah.

## Willkommen in der Toskana

Nicht Gott, sondern Menschen haben die Toskana geschaffen, jedenfalls jene Landstriche, die tausendfach auf Titeln von Büchern und in Filmberichten präsentiert werden: abgerundete Hügel mit spitzen Zypressen und breitflächigen Schirmpinien, Felder mit Klatschmohn und Schwertlilien oder Weingärten im Chianti und anderswo. In der anderen Toskana, dort wo grunzende Wildschweine leben, fehlen die klassischen Zypressen, so in der Maremma und den Chianti-Wäldern oder auch in der dunkelgrünen Garfagnana nordwestlich von Lucca und im Casentino östlich von Florenz.

Im Südwesten der Garfagnana haben sich vor Jahrmillionen feinste Kalzitkristalle zu weißem Marmor verfestigt. Vor allem in Carrara und Massa wird der Stein seit der Antike aus den Bergen gebrochen. Südlich der Marmorstädte beginnt die toskanische Küste mit 330 Kilometer Wasserlinie und vorwiegend breiten Sandstränden. Vom nördlichen



## Ein Rundgang durch die Stadt der Renaissance



### Vom Baptisterium zum Palazzo Pitti

#### Vormittag

Piazza del Duomo – Duomo Santa Maria del Fiore – Battistero – Museo Nazionale del Bargello.

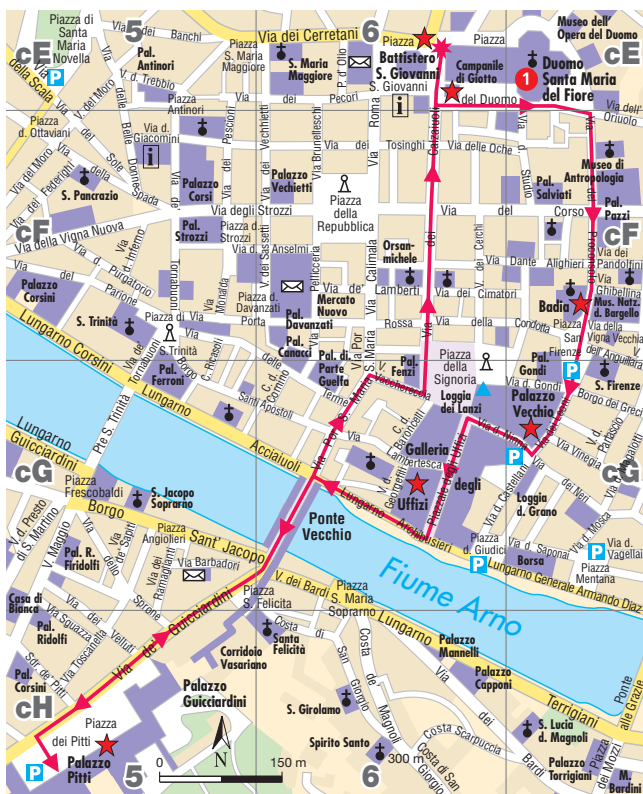
#### Mittag

Trattoria de Nerbone oder Trattoria Cibréino (vgl. S. 20 f.).

#### Nachmittag

Altstadt: Palazzo Vecchio – Uffizien – Palazzo Pitti mit Giardini di Boboli.

Florenz ist der kulturelle Mittelpunkt der Toskana. Die Stadt der Renaissance, vom breiten Arno durchflossen, fordert viel Zeit, um ihre Kostbarkeiten zu erfassen. Seit der Kern der Medici-Stadt zur Fußgängerzone erklärt wurde, ist der Genuss der historischen Meile trotz Busverkehr



Sommer manchmal bis 21 oder 24 Uhr, Eintritt € 8/4 (18–25 J.), EU-Bürger bis 18 J. frei  
Eine der bedeutendsten Gemäldesammlungen der Welt, u. a. mit Sandro Botticellis »Geburt der Venus«.

 **Galleria dell'Accademia** → cD7

Via Ricasoli 58–60, Florenz

☎ 055 238 86 09/ -12

[www.accademia.org](http://www.accademia.org)

Tägl. außer Mo 8.15–18.50 Uhr

Eintritt € 8/4 (18–25 J.), EU-Bürger bis 18 J. frei

Neben den Uffizien eines der wichtigsten Museen der Stadt, hier steht das Original von Michelangelos David.

 **Museo Archeologico Nazionale** → cD8

Via Santissima Annunziata 9b  
Florenz

☎ 055 235 75

[www.museoarcheologico.net](http://www.museoarcheologico.net)

Mo 14–19, Di, Do 8.30–19, Mi, Fr–So/Fei 8.30–14 Uhr

Eintritt € 7/5 (18–25 J.), EU-Bürger bis 18 J. frei



*Der originale »David« posiert in der Galleria dell'Accademia*

Große ägyptische Abteilung, Original der bronzenen Chimäre aus Arezzo.

*... Palazzo Vecchio, Baptisterium, Campanile und Dom (v.l.n.r.)*





## Reiseregionen, Orte und Sehenswürdigkeiten

### Der Mugello

Der ländliche Mugello mit seinen berühmten Medici-Villen ist eines der beliebtesten Ausflugsziele der Florentiner. In den Wirtshäusern genießt man die Mugello-Spezialität *tortelli di patate*, bissfeste Kartoffelmaultaschen, und dazu trinken die Gäste den köstlichen Chianti Rufina aus den berühmten mit Stroh geflochtenen Flaschen, die aus dem Sieve-Tal stammen.

Die romantische Sommerfrische liegt zwischen 190 und 300 Meter hoch, hinter den Silhouetten der sanften Hügel erhebt sich der Apennin, der das fruchtbare »Arkadien der Florentiner« vor kalten Winden schützt. In dieser Landschaft konnte sich altes Handwerk bis heute erhalten.

#### Borgo San Lorenzo und Vicchio → E10/11

Borgo San Lorenzo → E10, der Hauptort des Mugello, ist be-

kannt durch seine Kunstkeramik. In der romanischen Pieve San Lorenzo (10. Jh.) im historischen Kern lächelt eine wunderschöne Madonna, die Giotto di Bondone (ca. 1266–1337) zugeschrieben wird. Der Künstler wurde ganz in der Nähe, im zu Vicchio → E11 gehörenden Ortsteil Vespignano geboren. Das Gebiet des oberen Sieve-Tals hat noch andere große Künstler hervorgebracht: Fra Angelico (ca. 1387–1455), zu Lebzeiten Giovanni gerufen, erblickte bei Vicchio das Licht der Welt und arbeitete später zuerst in Fiesole, was ihm den Beinamen »da Fiesole« einbrachte.

#### Tourist Information → E10

Villa Pecori Giraldi  
Piazzale Lavacchini  
50032 Borgo San Lorenzo  
☎ 055 84 52 71 86  
www.mugellotoscana.it  
April–Okt. Do–So, Nov.–März Sa/  
So 9–13 und 15–19 Uhr

*Medici-Villa La Petraia bei Careggi im Mugello*





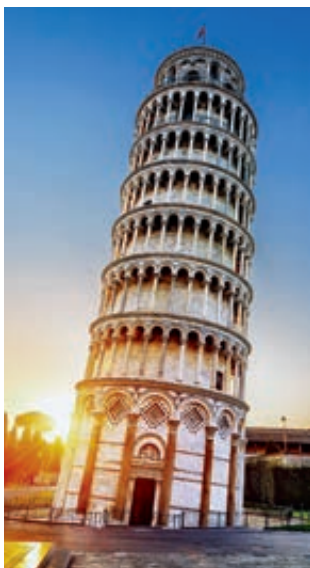
☎ 05 64 86 04 47  
 www.proloco-orbetello.it  
 Tägl. 10–13 und 16–18 Uhr

**Pisa** ➔ G4/5

Das Zentrum Pisas ist der große Piazza del Duomo, auch **Piazza dei Miracoli** ➔ aA/aB2–4, der Platz der Wunder, mit dem Schiefen Turm, dem Dom und der Taufkirche. Im **Baptisterium** ➔ aB3 gilt die Aufmerksamkeit vor allem der ersten frei stehenden **Kanzel**, einem Glanzstück der Romanik von Nicola Pisano (1259/60) mit fünf Bildtafeln an der Kanzelbrüstung, die an die Reliefs römischer Sarkophage erinnern. Im **Duomo Santa Maria** ➔ aB3 mit seinem fast hundert Meter langen Mittelschiff, gestützt von 72 korinthischen Säulen, ist eine zweite frei stehende, prächtigere **Kanzel** zu bewundern, die von Giovanni Pisano, dem Sohn Nicolas, stammt (1302–11).

Elf Jahre bangte die Welt um den 4 **Schiefen Turm** ➔ aB3/4, der sich von Anfang an (1350) der

*Der Schiefe Turm machte Pisa weltberühmt*



Stadt zuneigte. Erst 1999 wurden im Norden der *Torre Pendente* 41 Bohrlöcher mit je 15 Zentimeter Durchmesser in den Boden getrieben und die weiche Mischung aus Lehm und Sand entfernt. Zug um Zug drückte das um 870 Tonnen Blei erhöhte Gewicht des Turms (15000 Tonnen) in die Hohlräume und verfestigte den Boden. Um fast 40 Zentimeter wurde die Neigung, die bei Beginn der Arbeiten 4,47 Meter betrug, auf das Maß von vor 200 Jahren verringert. Das **Museo delle Sinopie** ➔ aB3 präsentiert Skizzen (Sinopien) zu Fresken des Camposanto, des ab 1278 begonnenen Monumentalfriedhofs, die nach einem Bombenangriff im Jahr 1944 schwer beschädigt wurden. Beim Versuch der Restaurierung entdeckte man die darunter liegenden Rötelzeichnungen.

Das **Museo dell'Opera del Duomo** ➔ aB4 birgt in einem gesonderten Raum das restaurierte Original der Porta di San Ranieri vom Dom, die bei den Sarazenenkriegen von pisanischen Kunstkennern erbeutete Bronzestatue, halb Pferd, halb Greif (11. Jh.) und Giovanni Pisanos »Madonna mit Kind« aus Elfenbein (1299).

**i Tourist Information** ➔ aB3

Info Point – Walking in the city  
 Piazza del Duomo 7, 56122 Pisa  
 ☎ 050 55 01 00  
 www.turismo.pisa.it  
 Tägl. 9.30–17.30 Uhr

**i Kombiticket und Kinderpreise:**  
 bis 10 J. frei, für eine Sehenswürdigkeit € 5, für zwei € 7, für vier € 9. Der Besuchsplan zeigt, was kombiniert werden kann.

**m Museo delle Sinopie** ➔ aB3

Piazza del Duomo, Pisa  
 Tägl. April–Sept. 8–19.30, Okt. und März 9–17.30, Jan./Feb. und Nov./Dez. 10–17 Uhr  
 Eintritt € 5, vgl. Sammelticket S. 33

www.cabinovia-isoladelba.it  
 April–Okt. tägl. 10–13 und 14.20–  
 17 Uhr, Juli/Aug. bis 18 Uhr  
 Hin und zurück € 18/7 (4–10 J.)  
 Abenteuerliche Fahrt mit einer  
 offenen Gittergondel, Stehplatz  
 für 2 Personen, zum höchsten  
 Berg der Insel; oben sensationeller  
 Blick, Bar und Terrasse.

### Marina di Campo → O/P4

Im südlichen Teil der Insel erstreckt sich am Golfo di Campo Marina di Campo. Der Ort hat noch viel Ursprüngliches, darunter auch seine Fischfangflotte, bewahrt. Sein Stolz ist Elbas längste Strandpromenade mit dem Hotelbereich, hier herrscht in der Saison viel Trubel.

Vorwiegend im alten Viertel haben sich gute Fischrestaurants einen Namen gemacht. Danach führt die Straße ins Landesinnere, wo die Macchia ihre Düfte ausströmt, und gleich wieder runter an die Küste nach Lacona, einem schattigen, aber recht laut gewordenen Urlaubsort.

### La Lucciola → O/P4

Viale Nomellini 64  
 Marina di Campo  
 ☎ 05 65 97 63 95  
 www.lalucciola.it, Di geschl.

Seit 30 Jahren betreibt Familie Frateschi das Restaurant direkt am Strand. Lässig tagsüber, abends feiner, vorwiegend Fischgerichte. €€€€

### Parco Minerario Isola d'Elba

→ O5

Erzvorkommen waren seit den Etruskern Elbas Wirtschaftszweig Nummer eins. Heute kann man die Wunderwelt der Mineralien in Museen bestaunen, etwa im südlichen **Capoliveri** → O/P4 die Sammlung des Alfeo Ricci. Auch im nördlich liegenden **Rio nell'Elba** → O5, einem wie eine Festung am Hang klebenden Bergstädtchen, verdienten die Menschen einst ihren Lebensunterhalt im Eisenerzabbau. Vor allem aber im benachbarten **Rio Marina** → O5, einem Hafenstädtchen, das heute vom Tourismus lebt, interessieren sich die Besucher im **Parco Minerario Isola d'Elba** für die auf Elba gefundenen 650 Erze. In der zu einem Freiluftmuseum umgebauten Mine dürfen Mineraliensammler sogar selbst hämmern.

### Parco Minerario Isola d'Elba → O5

Palazzo della Concessionaria »Il Burò«

*In den zahllosen Buchten der Insel Elba findet man schöne Badeplätze*



## Die Toskana in Zahlen und Fakten

**Einwohner:** ca. 3,7 Mio.

**Lebenserwartung:** 79 Jahre

**Bevölkerungswachstum:** 0,1 %

**Fläche:** ca. 23 000 km<sup>2</sup>, 215 km lang, 235 km breit, 328 km Küste

**Höchster Berg:** Monte Amiata, 1738 m

**Hauptstadt:** Florenz (Firenze), 378 600 Einwohner

**Tourismus:** 11,5 Mio. Ankünfte mit etwa 42 Mio. Übernachtungen im Jahr, davon rund 10 % Deutsche

**Wirtschaft:** Wichtigste Erwerbszweige sind der Tourismus und die Landwirtschaft (Olivenöl, Wein), oft vermischt im Agriturismo. Weiterhin wichtig: Eisen- und Stahlerzeugung, Maschinen- und Fahrzeugbau sowie die chemische Industrie. Außerdem Keramik, Glas, Mode und Möbel.



## Anreise, Einreise

Reisende aus Deutschland, Österreich und der Schweiz benötigen lediglich den gültigen Personalausweis, wenn sie nicht länger als drei Monate im Land bleiben möchten. Kinder benötigen statt des Kinderausweises jetzt einen Kinderreisepass. Kinderausweise werden nicht mehr ausgestellt, die alten sind jedoch noch bis zum Ablauf ihrer Gültigkeit nutzbar. Die Kontrolle an den Grenzen ist seit dem Inkrafttreten des Schengener Abkommens eingestellt.

Für mitgeführte **Tiere** muss man einen fälschungssicheren EU-Heimtierausweis vorzeigen. Außerdem brauchen die Tiere einen unter die Haut injizierten Mikrochip. Die Tollwutimpfbescheinigung muss sich auf das durch Chip ausgewiesene Tier beziehen und von einem ermächtigten Tierarzt ausgestellt worden sein: mindestens einen Monat oder höchstens ein Jahr vor Reiseantritt.

### Mit dem Auto

Die meisten Toskana-Urlauber fahren mit dem Auto an ihr Ziel. Für den Pkw ist der nationale Führerschein ausreichend, die Grüne Versicherungskarte ist nicht vorgeschrieben, aber trotzdem emp-

fehlenswert. Die schnellsten Wege ab Deutschland sind für die östliche Landeshälfte: über Österreich (Innsbruck, Brenner) nach Verona. Wer die östliche Toskana besuchen will, fährt über Bologna nach Florenz, dort auf der A1 Richtung Rom weiter bis Arezzo. Wer in den Westen, z. B. an die toskanische Küste will, fährt ab Verona nach Brescia und Parma, dann über die A15 Richtung La Spezia.

Reisende aus dem Westen Deutschlands wählen besser den Transit über die Schweiz (St. Gotthard), dann Richtung Mailand und Parma, von dort südöstlich nach Florenz oder südwärts nach La Spezia und Carrara. Weitere Informationen für Autofahrer vgl. Automiete, Autofahren.

### Mit dem Flugzeug

Die Flughäfen Florenz und Pisa werden täglich von Frankfurt am Main und München aus angefliegen (Air Dolomiti und Alitalia). Auch sogenannte Billig-Airlines fliegen von verschiedenen deutschen Städten nach Pisa.

### Aeroporto di Firenze Amerigo Vespucci

[www.aeroporto.firenze.it](http://www.aeroporto.firenze.it)

Der Shuttleservice Volainbus fährt in ca. 30 Minuten ins Stadtzent-



## Die wichtigsten Wörter für unterwegs

**Buon giorno!** Wer kennt diese Begrüßung nicht? Sie wird in Italien bis zum frühen Nachmittag verwendet, danach sagt man schon *buona sera*. Beides sind sehr höfliche Ausdrücke, sie werden überall da benutzt, wo gesiezt wird. *Ciao* ist Begrüßung ebenso wie Verabschiedung, wird aber nur verwendet, wenn man sich nahe steht.

Wenn Sie ein öffentliches Lokal oder Büro verlassen, sagen Sie besser *arrivederci* oder *buon giorno* bzw. *buona sera*. *Buona notte* sagt man dann, wenn man sich verabschiedet, um ins Bett zu gehen.

Die Italiener sind in der Regel sehr hilfsbereit, freuen sich über ausländische Besucher und fragen neugierig nach deren Herkunft und dem Grund des Besuches.

Keine Panik, wenn Sie befürchten, zwar eine Frage stellen zu können, die Antwort aber nicht verstehen – Italiener haben eine sehr ausgeprägte Körpersprache. Im Übrigen wissen Sie ja: *Si* heißt ja, *no* nein. Und vergessen Sie nicht, sich zu bedanken – *grazie!*

### Alltag, Umgangsformen

Guten Tag!	<i>Buon giorno!</i>
Guten Abend!	<i>Buona sera!</i>
Gute Nacht!	<i>Buona notte!</i>
Hallo!	<i>Ciao!</i>
Wie geht es dir?	<i>Come stai?</i>
Wie geht es Ihnen?	<i>Come sta?</i>
Auf Wiedersehen!	<i>Arrivederci!</i>
Gute Reise!	<i>Buon viaggio!</i>
Tschüss!	<i>Ciao!</i>
Bis bald!	<i>A presto!</i>
Bis morgen!	<i>A domani!</i>
Schön, dich kennengelernt zu haben.	<i>Molto piacere di averti conosciuto.</i>
ja/ nein/ vielleicht	<i>si/ no/ forse</i>
Ich heiße ...	<i>Mi chiamo ...</i>
Wie heißt du?	<i>Come ti chiami?</i>
Wie heißen Sie?	<i>Come si chiama?</i>
Entschuldigen Sie!	<i>Scusi!</i>
Vielen Dank!	<i>Grazie mille!</i>
Bitte schön/Keine Ursache!	<i>Prego!</i>

Übrigens: In Italien gibt es zwei Ausdrücke für »bitte«: *per favore* und *prego*. Bitten Sie jemanden um eine Gefälligkeit, verwenden Sie *per favore*. Ansonsten heißt es *prego*. Falls Sie nicht alles verstehen (zugegeben: die Italiener sprechen ganz schön schnell), können Sie sagen: *Non ho capito. Per favore, parli più lentamente.* Wenn auch das nichts hilft, bleibt noch die Möglichkeit, sich das Gesagte aufschreiben zu lassen: *Me lo scriva, per favore.*

### Autofahren

Sollten Sie mit dem Auto unterwegs sein, können Sie die folgenden Vokabeln sicher gut gebrauchen, an jeder Tankstelle und im alltäglichen Straßenverkehr.

Und falls Sie mal eine Werkstatt nötig haben ...

#### Was auf Straßenschildern steht

<i>lavori in corso</i>	Bauarbeiten
<i>deviazione</i>	Umleitung
<i>pedaggio autostradale</i>	Autobahngebühr
<i>strada senza uscita</i>	Sackgasse
<i>senso unico</i>	Einbahnstraße
<i>il divieto di parcheggio</i>	Parkverbot
<i>zona disco</i>	Parken mit Parkscheibe
<i>attenzione uscita veicoli</i>	Vorsicht Ausfahrt
<i>tornante</i>	Kurve

#### Rund ums Auto

Mein Auto ist aufgebrochen worden.	<i>La mia macchina è stata forzata.</i>
Man hat mir... gestohlen	<i>Mi hanno rubato...</i>
Geben Sie mir bitte Ihren Namen und Ihre Anschrift/ Ihre Versicherung an.	<i>Mi dia il Suo nome e il Suo indirizzo/ il nome della Sua assicurazione, per favore.</i>
Ich brauche eine Kopie der Anzeige für meine Versicherung.	<i>Mi occorre una copia della denuncia per la mia assicurazione.</i>

Die **fetten** Seitenzahlen verweisen auf ausführliche Erwähnungen, *kursiv* gesetzte Begriffe bzw. Seitenzahlen beziehen sich auf den Service.

Abbadia Monastero 50  
 Abbadia San Galgano 55  
 Abbadia San Salvatore 47, 78, 83  
 Abbazia di Monte Oliveto Maggiore 47 f.  
 Alberese 41 f., 78, 82  
 Anghiari 62  
 Anreise 70  
 Ansedonia 35  
 Apuanische Alpen 26, 27 f., 82, 83  
 Arcidosso 48, 78  
 Arezzo 6, 7, 62 f., 70, 72, 78, 85  
 Auskunft 71  
 Autofahren 71 f.  
 Automiete 71 f.

*Badegewässer* 73  
 Badia a Coltibuono 68, 69  
 Barga 26  
 Behinderungen, Hinweise für Menschen mit 78  
 Bibbiena 62, 64  
 Borgo San Lorenzo 22 f.  
 Briefmarken 81  
 Burgenstraße vgl. Strada dei Castelli

Camaione 26  
 Camaldoli 64  
 Campiglia Marittima 35 f.  
 Camping 84  
 Capalbio 36  
 Caprese Michelangelo 62, 64  
 Careggi 24 f.  
 Carrara 26 f., 71  
 Casentino 62–69, 85  
 Castellina in Chianti 68, 69  
 Castello di Brolio 68 f.  
 Castello di Meleto 68, 69  
 Castello di Spaltenna 68, 69  
 Castelnuovo di Garfagnana 27 f., 82, 83  
 Castiglioncello 37, 83  
 Certaldo Alto 55  
 Chianciano Terme 48  
 Chianti 62–69, 73, 85  
 Chiusi 6, 49  
 Colline Metallifere 6, 35, 78  
 Collodi 28, 80  
 Colonnata 26 f.  
 Cortona 6, 64 f., 85  
 Crete 49 f.

*Diplomatische Vertretungen* 73

*Einkaufen* 73 f.  
*Einreise* 70  
*Eintrittspreise (Museen)* 74  
**Elba** 6, 44 ff., 83  
 –Westliche Panoramastraße 47  
 Eremo di Calómini 28 f.  
*Essen und Trinken* 74 ff.

Fantiscritti 26  
*Feiertage* 77 f.  
*Feste* 77 f.  
 Fiesole 6, 21, 78  
**Florenz** 7, 8, 9, 10–21, 23, 70, 72, 73, 77, 80, 82, 83, 85  
 –Baptisterium 11, 18  
 –Campanile 11, 18  
 –Cappella Brancacci 19  
 –Cappelle Medicee 15, 19  
 –Duomo Santa Maria d. Fiore 11, 18  
 –Galleria dell'Accademia 12, 14, 17  
 –Galleria Palatina 14, 18  
 –Giardino di Boboli 14, 19  
 –Loggia dei Lanzi 12  
 –Mercato Centrale 15, 21  
 –Museo Archeologico Nazionale 15, 17  
 –Museo Nazionale del Bargello 12, 18  
 –Museo Tesoro di San Lorenzo 15, 19  
 –Ognissanti 18 f.  
 –Palazzo Medici-Riccardi 15  
 –Palazzo Pitti 8, 13, 14, 18  
 –Palazzo Vecchio 9, 12, 13, 14, 19  
 –Piazza della Signoria 8, 12  
 –Piazza San Lorenzo 15  
 –Piazza San Marco 14  
 –Piazza Santissima Annunziata 15  
 –Ponte Vecchio 8, 9, 13  
 –San Lorenzo, Grabeskirche 19  
 –San Marco, Kloster/Museum 14, 18  
 –Santa Croce, Kirche/Museum 14, 19  
 –Santa Maria del Carmine 19  
 –Santa Maria Novella 15, 19  
 –Spedale degli Innocenti 15, 19  
 –Uffizien 8, 9, 13, 16 f.

Gaiole in Chianti 68, 69  
 Garfagnana 26, 27 f., 83  
 Gavorrano 37  
*Geld* 78  
 Giardino dei Tarocchi 36 f.,  
 Giglio (Insel) 9, 39 f.  
 Greve in Chianti 65, 78  
 Grosseto 37 f., 71, 72, 85  
 Grotta del Vento 28 f.

*Haustiere* 70

Insediamiento Rupestre di Vitozza 53  
*Internet* 78 f.

*Kinder* 80  
*Kleidung* 79  
*Klima* 79  
*Kreditkarten* 78

Larderello 55 f.  
 La Verna/Chiusi della Verna 62, 65 f.  
 Livorno 8, 38, 71, 72, 77, 85  
 Lucca 6, 7, 29 f., 72, 73, 78, 82, 85

Marciana Alta (Elba) 44 f.  
 Maremma vgl. Parco Naturale della Maremma

- Marina di Campo (Elba) 45  
 Marina di Cecina 37  
 Marina di Massa 83  
 Massa 30  
 Massa Marittima **38 f.**, 77, 78  
 Medici-Villen 24 f.  
*Medizinische Versorgung* 79 f.  
 Montalcino 50, 78  
 Monte Amiata 47, **48**, 70, 79, 83  
 Monte Argentario 39 f.  
 Montecatini Alto 30  
 Montecatini Terme 30  
 Monterchi 66  
 Montepulciano **51**, 78, 82  
 Monteriggioni 55, 56  
 Mugello 22 ff.
- Notfälle, wichtige Rufnummern* 80
- Öffnungszeiten* 80  
 Orbetello 39 f.
- Parco Archeologico di Baratti e  
 Populonia 42 f.  
 Parco Archeominerario di San Silvestro  
 36  
 Parco Faunistico del Monte Amiata  
 48  
 Parco Minerario Isola d'Elba 45 f.  
 Parco Naturale delle Alpi Apuane  
 28  
 Parco Naturale della Maremma 41 f.  
 Parco Sculture del Chianti 66  
 Pienza 51 f.  
 Pietrasanta 30 f.  
 Pinocchio 27, 80  
 Piombino **42**, 46, 83  
**Pisa** 7, 8, 9, 35, **40 f.**, 71, 72, 77, 85  
 – Baptisterium 40, 41  
 – Campanile/Schiefer Turm 9, 40 f.  
 – Duomo Santa Maria 40, 41  
 – Piazza dei Miracoli/Piazza del  
 Duomo 40, 41  
 Pistoia 7, 8, **31 f.**, 85  
 Pitigliano 52  
 Pontremoli 32  
 Poppi 62, 66 f.  
 Populonia 6, 42 f.  
 Porto Ercole 39  
 Portoferraio (Elba) 44, 46 f.  
 Porto Santo Stefano 39  
*Post* 81  
**Prato** 6, 7, 23, **32 f.**, 85  
 – Cappella della Sacra Cintola 32  
 – Castello dell'Imperatore 33  
 – Duomo Santo Stefano 33  
 – Museo del Tessuto 33  
 – Santa Maria delle Carceri 33  
*Presse, TV* 81
- Radda in Chianti 68, 69  
*Rauchen* 81  
*Reisezeit* 79  
 Rio nell'Elba 44, 45  
 Roselle 6, 37 f.
- San Gimignano 7, 55, **56 f.**  
 San Miniato al Tedesco 33 f.  
 – Rocca Federiciana 34  
 San Piero a Sieve 24  
 San Quirico di Sorano 53  
 Sansepolcro 68, 78  
 Sant'Antimo 50  
 Scarperia 25  
 Sentiero della Bonifica/Wander- und  
 Radwanderweg 63  
*Sicherheit* 81  
**Siena** 7, 55, **57 ff.**, 72, 77, 82  
 – Baptisterium 57, 59  
 – Campo 55, 58  
 – Casa/Santuario di Santa Caterina  
 57, 59  
 – Cripta del Duomo 59  
 – Duomo Santa Maria 57, 59  
 – Fortezza 57  
 – Libreria Piccolomini 57  
 – Museo Archeologico 58, 59  
 – Museo Civico 58 f.  
 – Museo dell'Opera Metropolitana  
 57, 59  
 – Palazzo Pubblico 58  
 – Palio 59, 78  
 – Pinacoteca Nazionale 58, 59  
 – San Domenico 57, 59  
 – Santa Maria della Scala 58, 59  
 – Torre del Mangia 58 f.  
 Sorano 53  
 Sovana 53 f.  
*Sport und Erholung* 82 f.  
 Strada dei Castelli/Burgenstraße 68  
*Strom* 83
- Telefonieren* 84  
 Torre del Lago Puccini 78  
*Toskana in Zahlen und Fakten* 70  
*Trinkgeld* 84
- Unterkunft* 84
- Veranstaltungen* 77 f.  
*Verkehrsmittel* 85  
 Vetulonia 6, 43 f.  
 Viareggio **34**, 71, 77, 83, 85  
 Vicchio 22 f.  
 Villa Demidoff 24  
 Villa di Cafaggiolo 24  
 Villa La Petraia 24 f.  
 Villa Reale di Castello 25  
 Vinci 34 f.  
 – Casa Natale di Leonardo 34 f.  
 – Museo Leonardiano di Vinci 34, 35  
 Vitozza 53  
 Volterra 6, 7, 55, **60 f.**  
 – Duomo Santa Maria Assunta 60  
 – Museo Diocesano 61  
 – Museo Etrusco Guarnacci 61  
 – Palazzo Pretorio 60  
 – Teatro Romano 61
- Zeitzone* 85  
*Zoll* 85

Gottfried Aigner, München: S. 26, 38, 52, 57, 65, 67, 71  
Fotolia/Aisha: S. 42; Malgorzata Kistryn: S. 22, 69; LianeM: S. 24; XtravaganT: S. 72  
Herbert Hartmann, München: S. 62  
iStockphoto/36clicks: S. 83; Clodio: S. 3 o. l., 81; Danmirica12: S. 34; Darios44: S. 60; Dennisvdw: S. 16/17; Emicristea: S. 56; Janoka82: S. 53; Jc\_cantero: S. 61; Jenifoto: S. 74; Knappe: S. 31; Lenta: S. 75; Alberto Masново: S. 15 o.; Master1305: S. 46; Minoandriani: S. 12; Mrohana: S. 3 o. Mitte; Nick-Nick\_ko: S. 17; Pavel068: S. 91; Pichunter: S. 28; Rgbdigital: S. 59; Sborisov: S. 4/5, 79; SerrNovik: S. 2 o. l., 11; Shaiith: S. 85; Silverjohn: S. 21; Priyendu Subashchandran: S. 2 o. r., 41; Summersgraphicsinc: S. 18; Ventdusud: S. 40; Zakochana: S. 45; Peter Zelei: S. 13 u.; Zodebala: S. 50  
José F. Poblete, Oberursel: S. 2 o. Mitte, 3 o. r., 13 o., 27, 29, 32, 36, 39, 48, 48/49, 51, 54, 58, 73, 77  
VISTA POINT Verlag (Archiv), Potsdam: Schmutztitel (S. 1), 6, 7 o., 7 u., 10, 15 u., 19, 23, 35, 68, 70  
Wikipedia (CC BY 2.0)/Helena: S. 25; (CC BY-SA 2.5)/AlMare: S. 43

**Schmutztitel** (S. 1): Sandro Botticellis »Primavera« (um 1482, Galleria degli Uffizi, Florenz)

**Seite 2/3** (v. l. n. r.): Florenz, Santo Stefano in Prado, Piazza dei Miracoli in Pisa, Landschaft in den Crete, Siena, »Giostra del Saracini« in Arezzo

Konzeption, Layout und Gestaltung dieser Publikation bilden eine Einheit, die eigens für die Buchreihe der **Go Vista City/Info Guides** entwickelt wurde. Sie unterliegt dem Schutz geistigen Eigentums und darf weder kopiert noch nachgeahmt werden.

© 2015 VISTA POINT Verlag GmbH, Birkenstr. 10, D-14469 Potsdam  
Alle Rechte vorbehalten

Reihenkonzeption: Andreas Schulz & VISTA POINT-Team

Bildredaktion: Andrea Herfurth-Schindler

Lektorat: Kristina Linke, Ellen Schwarz

Layout und Herstellung: Kerstin Hülsebusch-Pfau

Reproduktionen: D.I.E. Grafikpartner, Köln; Litho Köcher, Köln; Noch & Noch, Menden

Kartographie: Kartographie Huber, München

Druckerei: Colorprint Offset, Unit 1808, 18/F., 8 Commercial Tower, 8 Sun Yip Street, Chai Wan, Hong Kong

VP6X5

ISBN 978-3-95733-285-1

### An unsere Leser!

Die Informationen dieses Buches wurden gewissenhaft recherchiert und von der Verlagsredaktion sorgfältig überprüft. Nichtsdestoweniger sind inhaltliche Fehler nicht immer zu vermeiden. Für Ihre Korrekturen und Ergänzungsvorschläge sind wir daher dankbar.

### VISTA POINT Verlag

Birkenstr. 10 · 14469 Potsdam

Telefon: +49 (0)3 31/817 36-400 · Fax: +49 (0)3 31/817 36-444

info@vistapoint.de · www.vistapoint.de · www.facebook.de/vistapoint.de



# VISTA POINT VERLAG

Dies ist eine unverkäufliche Leseprobe des VISTA POINT-Verlags.

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung von Text und Bildern, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

© VISTA POINT Verlag, Potsdam (2016)

Dieses Buch und unser gesamtes Programm finden Sie unter [www.vistapoint.de](http://www.vistapoint.de).